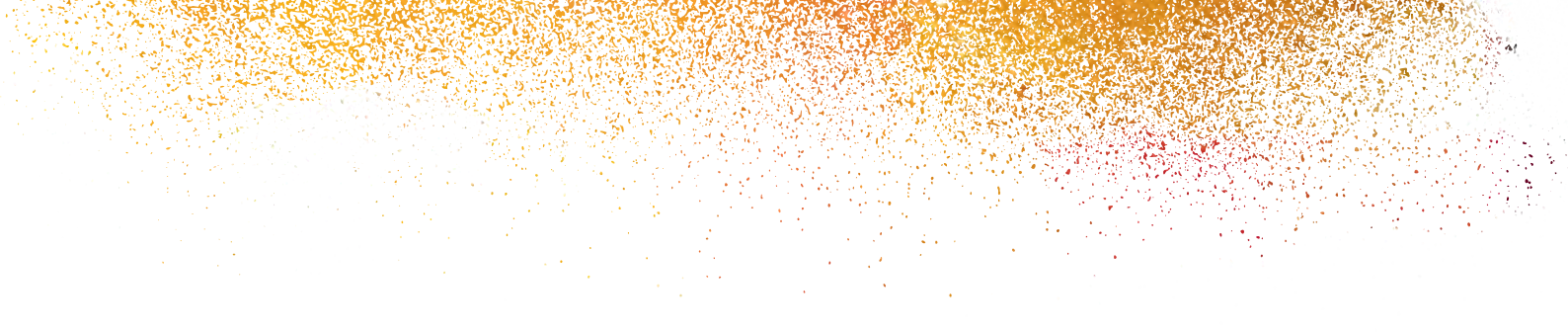


CRÉATION 2028 SOUS CHAPITEAU – CIE CIRQUE EXALTÉ



LE DÉSORDRE DES CHOSES

(TITRE PROVISoire)



Il n'y aura pas d'ordre des choses.
Juste la possibilité de créer dans l'instant.


Il y aura des portés acrobatiques et dansés, à l'écoute.
Il y aura des massues, beaucoup de massues, une matière plus qu'un objet,
un élément dans lequel on se roule, on s'écroule, on se défoule.

Il y aura du trapèze ballant, juste au-dessus, pas loin,
très proche du public, du sol, de la toile.
Il y aura parfois tout ça en même temps : de la matière, pour créer.

Il y aura de la tendresse, des moments passés ensemble,
peut-être même avant que ça commence.
Il y aura des transes intenses et sauvages.
De la fragilité aussi, et des failles, car si la fragilité et les failles
sont cachées dans l'ordre des choses, elles surgissent dans leur désordre.

Il y aura la possibilité pour les gens de venir sur scène pour danser,
créer la musique, ou encore mettre de la lumière.
Il y aura la possibilité de parler de soi, mais aussi de ne rien dire,
de rester au chaud dans le gradin, et juste... de regarder.

**Une création pour se blottir ou pour oser,
et ça sera selon vous et nous, selon l'instant partagé.**





NOTE D'INTENTION

Ce spectacle sera un moment partagé de « composition de l'instant » avec de la jonglerie, des portés acrobatiques, du trapèze ballant, deux artistes, et les gens présents sous le chapiteau à ce moment-là. C'est-à-dire qu'à l'intérieur d'un cadre très clair, défini, et partagé avec le public... nous allons créer la partition circassienne en direct.

Ces moments de transe circassienne connectée, seront ponctués de partage d'intimité, racontant ce que crée en nous le fait de composer dans l'instant.

Nous y parlerons de notre rapport au vide, à l'inconnu, à l'imprévu.

Nous expliquerons à quel point parfois, face au vide, nous avons le réflexe de remplir.

Nous raconterons notre peur d'être vu vulnérables et de ne pas contrôler notre image... et la puissance jouissive que cela provoque, au moment où on l'accepte.

Nous partagerons notre refus de tomber dans une routine tout en ayant parfois besoin de s'y sécuriser... Et à quel point finalement, c'est cette recherche d'équilibre qui nous nourrit.

Nous ferons transpirer à quel point c'est bon d'accepter de ne pas tout contrôler, pour créer un espace puissant de possibilités, de renouveau, d'énergies fédératrice et de liberté joyeuse.

Nous savons, par expérience, qu'en partageant ainsi, physiquement et oralement, une vulnérabilité de l'instant, cela crée une sorte d'écrin de bienveillance dans lequel les spectateur.ice.s sont prêt.e.s à se livrer. Nous les inviterons alors, avec beaucoup de douceur et sans jamais forcer, à venir avec nous pour créer ce moment d'instantané : dans la danse, à travers la musique... ou sur un trapèze !

NOS SOURCES D'INSPIRATION

Le Kintsugi et la philosophie du wabi-sabi :

Le Kintsugi est un art japonais qui consiste à restaurer des objets cassés, abîmés, non pas en dissimulant les fêlures, mais en les sublimant avec de la poudre d'or. Le Kintsugi symbolise la philosophie du wabi-sabi, un principe selon lequel l'harmonie réside dans le naturel et la spontanéité et non pas dans l'absence de défauts. Ainsi, les chocs, l'asymétrie, l'impermanence, les déséquilibres, les formes incomplètes et les cassures viennent sublimer les choses. Le wabi-sabi célèbre la beauté de l'imperfection et de l'impermanence.

Le Kama muta : l'émotion de la connexion humaine

Le Kama muta est le nom qu'a donné Alan Fiske un neuro-scientifique Américain, psychologue et anthropologue, à une émotion qu'il a étudié pendant 10 ans et qu'il décrit comme « une émotion étrange, belle et puissante qui est différente et très distincte des autres... Un sentiment d'unité, d'appartenance, de connexion aux autres, l'impression d'être relié à quelque chose de plus profond.»

D'après un consensus scientifique récent, elle serait la 7ème émotion universelle de base, et ressentie par les humains quel que soit leur culture ou leur milieu.

Delphine Saltel dans « Vivons heureux avant la fin du monde » :

Dans le podcast « Vivons heureux avant la fin du monde », Delphine Saltel entremêle avec jubilation témoignages intimes, sujets de société, et point-de-vue de sociologues et de philosophes. Elle parle de ses contradictions avec beaucoup d'auto-dérision, ose se montrer transparente, imparfaite, assume ses zones d'ombre pas toujours reluisantes. Et ça la rend tellement lumineuse ! Ses textes sont nets, sincères, et ils sont dits avec recul. L'écouter est très déculpabilisant. En nous donnant l'impression de ne pas être seul.e.s à être si profondément imparfait.e.s, elle nous pousse à agir et à bousculer nos certitudes.



« NOS BOULEVERSEMENTS INTIMES SONT AUSSI DES ENJEUX UNIVERSELS ET POLITIQUES PUISSANTS. »

DELPHINE SALTEL





ET BIEN SUR, LA TRANSE

La recherche sur la transe irrigue le travail de la compagnie depuis ses débuts. D'une certaine manière, chaque spectacle rouvre des possibles et chaque création en appelle une autre.

Ce qui a commencé instinctivement il y a 15 ans par un tout premier spectacle sur la musique de Patti Smith, s'est mué en recherche passionnée sur le rock underground New-yorkais des années 70.

L'état de transe bouillonnante dans lequel se mettaient les artistes de cette époque nous a galvanisé. Il se dégageait comme une puissante sensation d'instant présent, un oubli total de tout ce qui est autour, l'artiste semble ne même plus chercher à contrôler sa technique. Il lâche une énergie qui le guide d'elle-même.

Notre recherche sur le principe de « transe circassienne » s'est transformée peu à peu, et au fil des spectacles, en une recherche passionnée. Nous nous nourrissons et nous inspirons de différentes pratiques ancestrales, toutes de cultures très différentes, que ça soient les rituels de ronde de par les communautés, que ce soit le Samā des derviches tourneurs, les processions en circumambulation, les raves-parties, les fest-noz, l'énergie bouillonnante des battles de break dance, que ça soit explosif et collectif ou intime et centré.



Nous explorons des mouvements que l'on répète en boucles, et cherchons à nous laisser transporter par eux, plutôt que de les maîtriser. Nous cherchons à jouer sans cesse entre le lâcher prise et la maîtrise, pour aller toucher le borderline. En effet, la transe conduit à un dépassement de soi. Le « second souffle » est un phénomène physiologique qui passe nos organes en mode « warrior ». On sait qu'on n'en peut plus, mais en réalité on peut encore et c'est cet « encore » qui définit la transe.

LA COMPOSITION DE L'INSTANT

Après 20 ans d'expérience commune en portés acrobatiques, et des années à danser ensemble, nous avons créé le principe de composition de l'instant.

La composition de l'instant, est une manière d'aborder la transe, sous un autre angle, qui vient de l'intérieur, de l'intime. Elle est vécue en direct, dans un engagement du corps qui vogue entre état d'alerte, état d'écoute, et montée en puissance d'un geste circassien que l'on transcende. Être ensemble, et composer sur l'instant, nécessite d'être centré, ancré, présent à ce qui est là maintenant. D'autant plus avec les portés acrobatiques où la notion de danger vient s'ajouter à l'enjeu.

Ce travail nécessite une préparation très importantes, autant dans la création de multiples vocabulaires, que dans le travail d'écoute. Composer sur l'instant, ça ne s'improvise pas. Cela nécessite une connexion toute particulière entre les partenaires, implique une grande maîtrise de son vocabulaire, et une surproduction de matière dans laquelle il est possible de puiser en fonction de son propre état, du moment, du public, du partenaire ou/et de facteurs indéfinissables à l'avance et inattendu.

Le jazz, le tango argentin, le sound-painting, les danses rituelles asiatiques, les dj dans les rave party, les danses traditionnelles de groupe ou de couple, la performance en art visuel...

Tous ces arts dont l'essence même est l'improvisation, sont représentés, pratiqués et reconnus dans le monde entier. Ce qui leur permet à tous de fonctionner, ce sont des codes communs, connus de tous.te.s.

Ici, en plus d'utiliser certains codes déjà existants dans la danse, nous inventons nos propres codes liés à notre vocabulaire circassien. Ce spectacle aura donc une forme dramaturgique très particulière, puisqu'elle sera souple et malléable, et que c'est bien cette souplesse de l'instant et le lien très particulier au public qui en découle, qui créera, par métaphore, toute la dramaturgie du spectacle.

**COMPOSER SUR L'INSTANT PERMET UN ÉTAT INTENSE
D'HARMONIE ET DE LIEN, UNE FLUIDITÉ TENDRE,
LE VÉCU DU MOINDRE TOUCHER.
C'EST UNE CONNEXION ET UNE PRÉSENCE À L'INSTANT
QUE NOUS NE TROUVONS NULLE-PART AILLEURS.**

LA MUSIQUE, L'ESPACE SONORE

DEUX IDÉES NOUS HABITENT AUJOURD'HUI.

1 Celle d'une composition de nappes de musique, de rythmes, et de mélodies superposables, et qui marchent toutes les unes avec les autres, enregistrées sur une table à boutons accessible au public, pour construire en live la partition du jour.

2 Ou, une composition en live avec un.e multi-instrumentiste / arrangeur.euse. Quelqu'un qui aurait la faculté de créer ou composer des morceaux qui se renouvellent, déjà existants ou non, ayant la possibilité d'y intégrer des sons, des enregistrements, des interviews de personnes du public, et de les mixer, de les rythmer différemment, etc...

Ces deux idées ne sont pas incompatibles et pourraient permettre au public d'intervenir de manière accompagnée et ludique, soit par l'arrangeur.euse, soit par l'équipe technique et/ou artistique au plateau.



LE CHAPITEAU

Nous aimons le dénuement dans lequel nous pousse le complet circulaire : nulle-part où se cacher, ni pour nous ni pour le public. Nous sommes tous là, ensemble.

Et puis le chapiteau ? C'est sans fard, un espace brut pour un cirque brut, honnête, sincère.

Aujourd'hui nous n'avons pas trouvé de meilleur rapport intimité / proximité que sous un chapiteau.

Et puis le chapiteau ? C'est du labeur, de la sueur, le froid le chaud, les montages sous la pluie, les départs au petit matin, le bitume sous les roues, les pannes, les imprévus, mais...

C'est aussi, la magie d'un espace éphémère qui s'installe aux portes de nos maisons, un univers inattendu à portés de mains, juste au bout de notre jardin.

C'est le partage, la rencontre, l'entraide, c'est ce qui définit le cirque à nos yeux. C'est un savoir, une culture, précieuse, que nous défendons corps et âme, parce que nous sommes passionnés.

Le carré est une invention humaine, tandis que le cercle est présent partout dans la nature. De tous temps, les humains se sont mis en cercle pour s'unir, danser, prier, jouer, se concerter. De cette union résulte une certaine synergie.

Le chapiteau est un lieu où l'on retrouve cette synergie, où l'on trouve une sensation d'enveloppement, une impression d'être relié aux autres.

LA SCÉNOGRAPHIE

Nous aimons créer pour nos spectacles des espaces sobres et simples, qui laissent beaucoup de place à ce qu'il va se passer sur scène. Nous souhaitons que les gens aient une sensation d'être enveloppés, dans un endroit chaleureux et doux.

Pour cela nous envisageons d'installer un voile sous la toile, qui nous permettrait de dissimuler l'espace aérien dans un premier temps. L'idée est de créer ainsi un espace resserré, plus intimiste, qui viendrait s'ouvrir, dans un second temps, pour laisser apparaître la cerce (cf page 11) ainsi que tout l'espace supérieur du chapiteau.

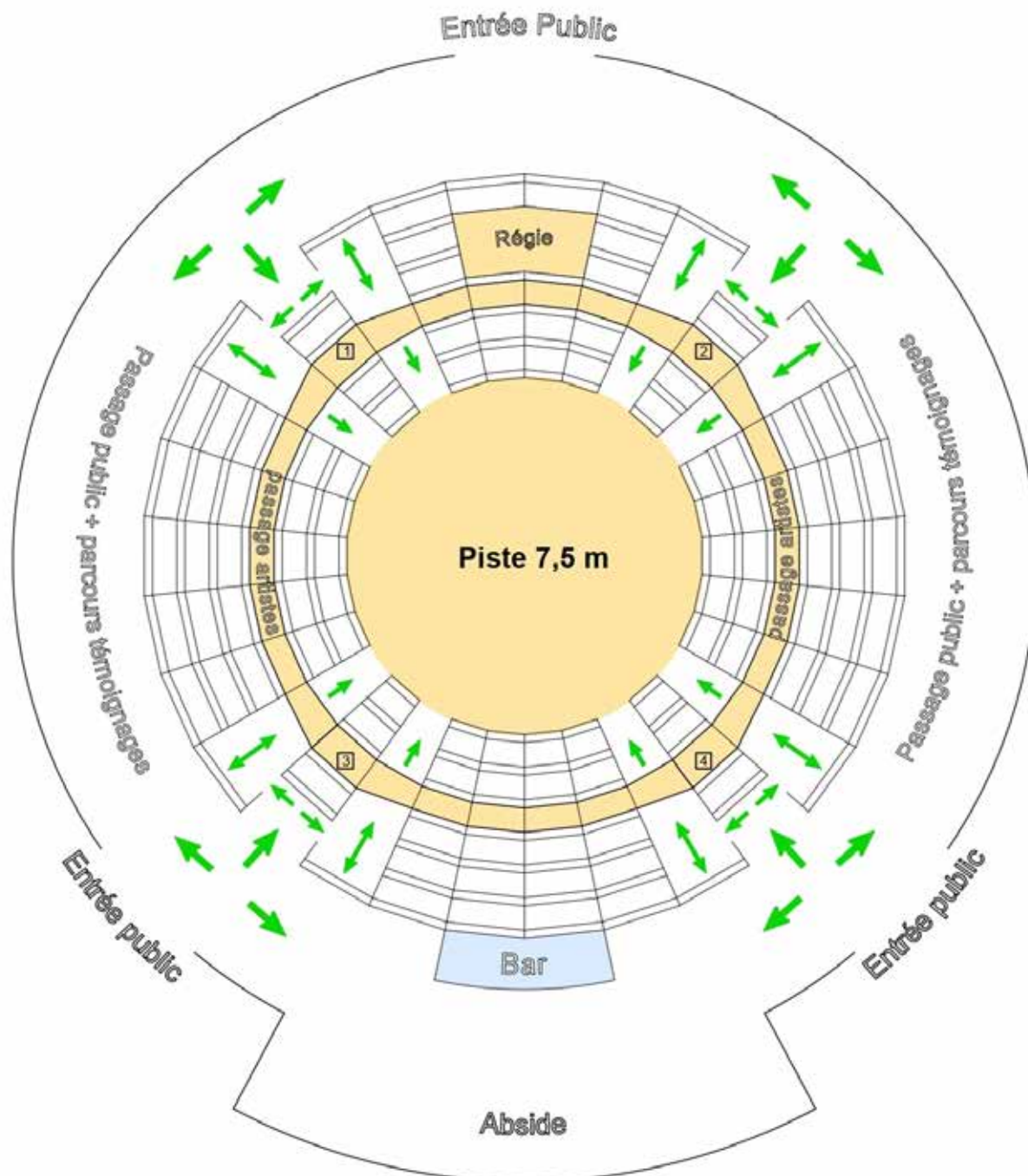
Dans le gradin en complet circulaire, nous prévoyons une circulation nous permettant de faire des portés, mais aussi de circuler au cœur du public. Échanger avec lui, rester proche, l'englober. Un début d'anéantissement du code selon lequel le public ne monte pas sur scène, ni les artistes dans le gradin.

A la fois sobre tout en mettant en valeur l'unicité de chaque objet, le Kintsugi nous inspirera pour l'aménagement du chapiteau.



AMÉNAGEMENT DU CHAPITEAU

Jauge estimée : entre 375 et 400 places



LA CERCE

Cet agrès inventé pour notre précédente création « Foutoir Céleste » a été conçu avec cette envie qu'aucun de nos agrès ne viennent « briser » la circularité du chapiteau. Pensée par Angelos et conçue par Eric Abadie de la société Aérée, elle nous a permis de mettre en rotation le trapèze ballant de Sara, et d'offrir une vision nouvelle, où l'énergie circule et où chaque figure est vue sous un angle différent. L'espace qu'offre notre chapiteau dans sa particularité (4 mats avec des couronnes pour relever la toile) était indispensable et idéal puisqu'il offre exactement l'espace nécessaire à l'envergure du trapèze en grand ballant, pour circuler entre les 4 mâts. Plus petit et nous n'aurions pas pu envisager cet agrès, plus grand, et nous aurions perdu l'intimité avec le public.



EXTENSION

Nous envisageons pour cette nouvelle création d'offrir une nouvelle dimension à cette cerce, en permettant au trapèze, en plus de sa rotation sur son axe, de varier ses hauteurs. L'idée ici est de rendre le trapèze plus accessible et intime et de pouvoir aussi lui donner une dimension moins aérienne. L'étude de faisabilité est en cours. En effet, il n'est pas toujours aisé d'allier les impératifs liés à la sécurité, aux contraintes de la technique, ainsi qu'aux volontés artistiques !



LA COMPAGNIE



Sara Desprez et Angelos Matsakis se sont rencontrés il y a plus de 20 ans au cours de leurs formations respectives à L'ENCC (Châtellerauld) et l'ESAC (Bruxelles).

Depuis 2008, ils écrivent, mettent en scène et partagent la piste pour leurs propres créations au travers de leur compagnie, le Cirque Exalté.

Par ailleurs, **Sara** intervient aussi régulièrement sur des mises en scène extérieures, et sera **artiste associée au Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque d'Amiens, sur la saison 2026-2027.**

La compagnie, basée au Mans, est conventionnée par l'État, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays-de-la-Loire. Elle se produit en France et à l'international, sous son propre chapiteau mais aussi en rue et en salle. La compagnie est dans une démarche de diffusion large et au long cours de toutes ses créations.



« Dans l'espoir, il y a le chagrin, la consolation, l'exaltation, les trous noirs, l'acceptation... et la conviction viscérale que sous toutes les humeurs et les contradictions du monde, il y a une joie viscérale, puissante et sauvage.

Avec notre technique de cirque ardente et volcanique, avec nos trances circassiennes, avec nos liesses sauvages et intenses, en parlant de nos peurs, de nos failles et de nos doutes, c'est de cette joie-là dont nous voulons parler. Parce qu'au fond de nous il y a le sentiment qu'elle est puissante, déterminée... et constructive. En lançant des massues ou des corps dans les airs, nous lançons de grands cris de liberté ! »

Complètement Swing !

200 représentations entre 2010 et 2015

Furieuse Tendresse

400 représentations entre 2014 et 2021

Coyote

40 représentations entre 2017 et 2018

Amants

Création 2021 // + de 100 représentations
(encore en tournée)

Foutoir Céleste

Création 2022 // 115 représentations
(encore en tournée)

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Sara DESPREZ Trapéziste ballant et voltigeuse

À la direction de la compagnie, elle utilise sa sensibilité à vif et son cœur à fleur de peau pour mettre en scène, pour mettre du fond, pour mettre en lien. C'est une fervente militante des « regards qui plongent au fond des regards », et des « mise en état » : sorte d'improvisation guidée, dont l'objectif est d'amener tout doucement les interprètes (et le public !) à une sensation intense de connexion aux autres et à l'instant présent.

Sur son trapèze, Sara envoie de grands coups de pied à la gueule de ses démons avec une joie crépitante. Elle y crée de grandes transes de rébellion guerrière et exaltée.

Avec les portés, elle est passionnée (et à la limite de l'obsession), par la recherche du « flow ». Cet état intense d'harmonie et de liens, cette fluidité tendre, le vécu du moindre toucher, cette possibilité de connexion qui permet d'inventer un langage en direct.



Angelos MATSAKIS Jongleur, porteur

À la direction de la compagnie, Angelos aime être un caméléon.

Il est le lanceur de projets, le rêveur audacieux, le fonceur, mais aussi le gouvernail, le rationnel, et le coordinateur entre les envies folles et la réalité.

Avec les portés, il aime que ça soit ludique et en mouvement, que ça joue, que ça cherche, que ça le surprenne encore lui-même. Il décortique, titille, utilise sa vision dans l'espace pour mixer et créer des puzzles aux possibilités infinies d'assemblages.

Ses massues, sont le prolongement de ses émotions. Il les célèbre, les piétine, les caresse, les claque, les frappe, les effleure, il y met tout son corps.

Il les explore en même temps qu'il s'explore, à la vie à la mort.

Au trapèze, il longe, il regarde, il titille (encore), il donne de l'énergie et il analyse les grandes improvisations de Sara pour en retrouver l'essence à chaque fois.





CALENDRIER DE CREATION

2026

- Laboratoires de recherche
- Avril 2026: 2 semaines (chapiteau)
Les Subsistances, Le Mans

2027

- 2 résidences de 2 semaines (salle)
- du 28 avril au 19 mai (chapiteau)
Le Plongeur // Le Mans
- du 2 au 27 juin (chapiteau)
La Friche Gournay // Creil
- 1 résidence de 2 semaines (salle)
- 1 résidence de 2 semaines (chapiteau)

2028

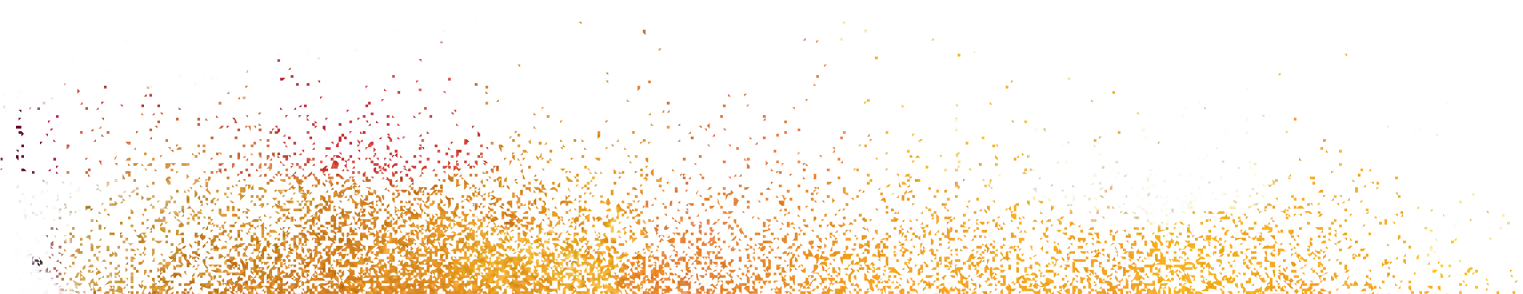
- 2 résidences de 2 semaines (chapiteau)
- 1 résidence de 3 semaines (chapiteau) + PREMIERES

Partenaires:

Le Plongeur, PNC Le Mans // **La Friche Gournay** - Agglomération Creil Sud Oise avec La Faiencerie, scène conventionnée - Creil // **Cirque Jules Verne**, PNC Amiens // **ONYX** Théâtre de Saint Herblain // **Le Carré Magique**, Lannion, PNC en Bretagne.

Pré-achats

- Mai 2028 : Le Mans Fait son Cirque
- Juillet 2028: Festival les Beaux Jours - St Herblain





CONTACTS

PRODUCTION

LAURE CAILLAT

Tel : +33 (0)6 16 12 46 91

Mail : cirqueexalte.prod@gmail.com

ADMINISTRATION

LUCIE LÉBOUCHER

Tel : +33 (0)6 43 33 75 96

Mail : s.cirqueexalte@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Compagnie Cirque Exalté

SARA DESPREZ // ANGELOS MATSAKIS

Tél : +33 (0)6 27 21 66 02

Mail : sara.cirqueexalte@gmail.com / angelos.cirqueexalte@gmail.com

RÉGIE GÉNÉRALE

PIERRE YVES DUBOIS

Tel : +33 (0)6 19 80 31 36

Mail : pywy14@live.fr



www.cirque-exalte.com