

cirque
exalté

Amants



De et avec Sara Desprez et Angelos Matsakis
40 minutes, tout public, tout terrain
Création 2020

La Compagnie



« Dans l'espoir, il y a le chagrin, la consolation, l'exaltation, les trous noirs, l'acceptation... et la conviction viscérale que sous toutes les humeurs et les contradictions du monde, il y a une joie viscérale, puissante et sauvage.

Avec notre technique de cirque ardente et volcanique, avec nos transes circassiennes, avec nos liesses sauvages et intenses, en parlant de nos peurs, de nos failles et de nos doutes, c'est de cette joie-là dont nous voulons parler. Parce qu'au fond de nous il y a le sentiment qu'elle est puissante, déterminée... Et constructive. En lançant des massues ou des corps dans les airs, nous lançons de grands cris de liberté ! »

Sara Desprez et Angelos Matsakis se sont rencontrés il y a plus de 20 ans au cours de leurs formations respectives à L'ENCC (Châtellerauld) et L'ESAC (Bruxelles). Depuis 2008, ils écrivent, mettent en scène et partagent la piste pour leurs propres créations au travers de leur compagnie, Cirque Exalté.

La compagnie est basée au Mans, et se produit en France et à l'international, sous son propre chapiteau mais aussi en rue et en salle. La compagnie est dans une démarche de diffusion large et au long cours de toutes ses créations.

Complètement Swing ! // 200 représentations entre 2010 et 2015

Furieuse Tendresse // 400 représentations entre 2014 et 2021

Coyote // 40 représentations entre 2017 et 2018

Amants // Création 2020 (en tournée)

Foutoir Céleste // Création 2022 (en tournée)

La compagnie Cirque Exalté est soutenue par l'État, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays-de-la-Loire.

LE SPECTACLE

Performance de danse acrobatique
à l'écoute.

Ce spectacle est né d'un protocole acrobatique
anti-rumination créé par Sara et Angelos
pour se relier dans les moments
où les pensées vont trop vite,
où le passé est trop présent
et le futur trop flippant.

Amants, c'est deux personnes
qui se créent des danses de l'instant
pour s'ancrer dans le présent.
C'est un rituel de reconnexion après la tempête,
une transe libératrice,
une danse à l'état brut,
une expérience de proximité
profondément humaine.

PARTENAIRES

Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans
C. de Communes Loué/Brulon/ Noyen
Le Tapis Vert
Région des Pays de la Loire



RECHERCHE TECHNIQUE

Utiliser notre expérience de danse en tango argentin, rock acrobatique, lindy-hop, salsa, et toutes les nuits que nous avons passé à danser, pour casser les codes de toutes ces danses, pour se rapprocher d'une façon de bouger qui nous est propre. Chercher notre danse de couple, agressive, sensuelle, déconnante, provoc, douce, qui vient des tripes.

Créer et chercher des portés acrobatiques qui se baladent, toujours en mouvement, sans préparation, spontanés, décontractés.

Travailler sur le circulaire, avec un moment de danse qui dessine un cercle ininterrompu, des portés qui tournent, qui tournent, qui tournent, qui créent des spirales qui montent et qui descendent.

Travailler sur la répétition, avec des portés qui se répètent, se répètent, de plus en plus vite, de plus en plus exaltés, qui changent au fur et à mesure, qui s'exaltent de plus en plus, qui s'emballent, qui s'écroulent.

Travailler sur la danse jusqu'au-boutiste, danser jusqu'au bout de notre souffle, jusqu'au moment où nos jambes nous lâchent, où l'on s'écroule en se marrant, prêt à se relever tout en sachant que l'on va s'écrouler encore l'instant d'après.



L'EQUIPE

Auteurs et interprètes

Sara Desprez et Angelos Matsakis

Sara Desprez et Angelos Matsakis sont les fondateurs et directeur artistique de la Compagnie Cirque Exalté créée en 2009. Après la création de leurs deux premiers spectacles, un duo et un trio, Sara se lance dans la mise en scène tandis qu'Angelos crée un projet Solo. Ces expériences les nourrissent d'une nouvelle énergie, ils se lancent alors sur un double projet : la création d'un duo ultra léger de danse et portés acrobatiques, ainsi qu'un projet chapiteau réunissant sept artistes de cirque au plateau.

Regard extérieur

Johan Swartvagher

En 2006 il met en place et participe pendant deux ans à la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Au sein de celle-ci il se forme auprès notamment d'Iris, de Thierry André, de Gaëlle Biselach Roig et de Stefan Sing.

Depuis la création de la FAAAC, il organise à travers celle-ci de nombreux projets de work-in-progress et de résidences itinérantes et autogérées. En parallèle, il crée *Mars 07* (2007), puis le spectacle *Sans-Titre* (2010) Au sein du Collectif Martine à la Plage.

Entre 2013 et 2015 il met en scène les spectacles *Flaque* de la Cie Défracto, *Louche Pas Louche, deuxième manche* de la Cie Albatros, et *All the Fun* de la Cie EaEo et bien d'autres.

Il fonde également le Collectif Protocole, et crée plusieurs formes « Protocole », « Monuments », puis « Périple » dont la sortie est prévue en 2021.

En 2017, il accompagne, à la mise en scène avec Sara Desprez. « Coyote » de la Cie Cirque Exalté puis en 2020 « Amants » en tant que regards extérieur.

EN TOURNEE

« Foutoir Céleste »



Création 2022 // Spectacles sous chapiteau pour 7 artistes de cirque
Fête Circassienne néo-païenne, rondes sauvages et pulsation collectives.

Ce spectacle est inspiré des fêtes les plus vieilles du monde, celles qui sont connectées directement à la nature sauvage, humaine ou terrestre. Celles qui depuis toujours, sont liées aux cycles de la naissance, de la mort et du renouveau.

Un rituel créé et inventé de toutes pièces par des femmes et des hommes qui prennent le temps de fêter leur vulnérabilité, afin de toujours se souvenir qu'elle fait partie de leur humanité. Une célébration de l'incertitude et du risque, pour se rappeler de ne jamais, Ô grand jamais, tout céder à la sécurité. Une cérémonie pour se régaler de ne pas être des dieux tout puissants. Une consolation générale. Une acceptation primordiale. Un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité.

ARCHIVES

« Complètement Swing ! »



2010-2016 // Premier duo

Quarante cinq minutes de cirque survitaminé et de poésie déjantée,
mis en scène au travers de Nina et Pépin un duo complice.

La prouesse retient en elle même le ressort dramatique du spectacle,
sans cesse malmené entre le calme olympien de Pépin et la folie atomique de Nina.

« Furieuse Tendresse »



2014-2021 // 2nd spectacle en trio

En 1975 Patti Smith sort son premier album « Horses »,
concentré de rock sauvage et de poésie ardente.

Quarante trois ans plus tard, comme par une vertigineuse coïncidence,
trois exaltés s'emparent de la scène à leur tour, poussé par cette passion contagieuse.
Dans un fracas d'acrobatie intense et de poésie frénétique, ils célèbrent la liberté sur fond de rock.
Furieuse Tendresse est un cri. Un spectacle jubilatoire,
né pour exprimer l'intensité de la vie et de l'instant.

« Coyote »



2017-2019 // Solo d'Angelos Matsakis

mis en scène par Sara Desprez et Johan Swartvagher

Un homme comme vous et moi, qui bosse, qui est speed, qui prend le métro.
Sauf que cet homme est persuadé d'être habité par l'âme d'un indien d'amérique.

Alors il plonge, il se crée une aura animale, susurre, hurle, ferme les yeux,
bondit dans tous les sens laissant libre court à son impulsivité.

Félin, reptile, il pousse des cris d'animaux, tourne en rond autour d'un feu imaginaire.

« Coyote » est un hommage à la culture de tous les indiens d'amérique.

CONTACT

ARTISTIQUE

Sara Desprez
Tél : +33 (0)6 27 21 66 02
Mail : sara.cirqueexalte@gmail.com

DIFFUSION EMILE SABORD

Sylvie Sauvage
Tél : +33 (0)6 79 70 35 83
Mail : production@emilesabord.fr

ADMINISTRATION

Lucie Leboucher
Tel : +33 (0)6 43 33 75 96
Mail : s;cirqueexalte@gmail.com

